

Escribir un diálogo 1

Nombre y apellidos:

Fecha:

BIEL ACABA DE descubrir que su bicicleta puede hablar y, con ella, empieza a mantener unas conversaciones muy interesantes como, por ejemplo, sobre el nombre que le gustaría ponerse.

▮ Lee en silencio.

—Yo quería llamarme... —dijo con suspense— ¡ISABELA!

¡Justo el nombre que Biel había pensado! Además de hablar... ¿sería adivina su bicicleta? Sorprendido por la extraña coincidencia, Biel no pudo resistirse a preguntarle:

—¿Y por qué Isabela?

—Es costumbre bautizar a las bicicletas con el nombre de la novia del dueño.

Biel sintió tanto ardor en las mejillas que casi despidieron humo.

—Pero... ¿quién te ha dicho a ti que Isabela es mi novia?

—La forma en que la miras al salir del colegio...

—Es tu impresión. Solo es una compañera de clase.

—Vale, vale. No hay que enfadarse.

—Compañera de clase —dijo haciendo hincapié—. Punto y final.

Isabela no insistió. No quería discutir con Biel, aunque su intuición de bicicleta le decía que eran algo más que buenos amigos.

Sérgio Klein, *Un esqueleto inquieto*. Ed. Anaya.

▮ Como un personaje humano, la bicicleta tiene su propia personalidad. Por ejemplo, tiene «intuición de bicicleta», lo que le hace saber que Biel y e Isabela son algo más que amigos. ¿Imaginas cómo sería hablar con uno de tus objetos?

En la literatura, tanto los animales como los objetos pueden cobrar vida y hablar con los personajes humanos. Los objetos pueden representar distintas personalidades.

